

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ  
и.о.проректора по УР  
М.Х.Чанкаев  
от 30 апреля 2025 г.протокол №8

**Рабочая программа дисциплины  
Анализ и интерпретация литературного  
произведения**

*(Наименование дисциплины (модуля)*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Образование в области родного языка и  
литературы***

Квалификация выпускника

***Магистр***

Форма обучения

***заочная***

**Год начала подготовки - 2025**

*(по учебному плану)*

**Карачаевск, 2025**

Составитель: доц. Атакаева Ф.Ш.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2025-2026 уч. год

Протокол № 8 от 24.04.2025 г.

## Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры:  1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.  2. Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024		Решение Ученого совета от 29.06.2023., протокол №8	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	1
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	11
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	11
6. Образовательные технологии .....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	20
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	20
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	21
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	25
8.1. Основная литература: .....	25
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	25
10.1. Общесистемные требования .....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	31

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Анализ и интерпретация литературного произведения

**Целью изучения дисциплины** является формирование у магистрантов знаний о современных научных методах анализа и интерпретации художественного текста, знаний и навыков анализа и интерпретации произведений современной многожанровой родной литературы

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- изучение современных направлений анализа и интерпретации художественного текста в отечественном и зарубежном литературоведении;
- выработка навыков анализа и интерпретации художественного текста в свете методологии и методик современной науки.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Анализ и интерпретация литературного произведения» (Б1.В.04.) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.04</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучаемыми в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация литературного произведения» является необходимой основой для изучения дисциплин на 2 курсе, успешного прохождения преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Анализ и интерпретация литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает	<b>Знать:</b> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных

		<p>рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде;</p> <p>УК-3.4. Предлагает план и организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов .</p>	<p>действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон..</p>
<b>ПК-3</b>	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	<p>ПК-3.1. Знает способы и критерии анализа результатов научных исследований и применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;</p> <p>ПК-3.2. Умеет выявлять и формулировать научно-исследовательскую проблему в сфере науки и образования, осуществлять критический анализ результатов научных исследований, находить способы решения научно-исследовательских проблем;</p> <p>ПК-3.3. Владеет способами и приемами самостоятельного научного поиска в сфере науки и образования.</p>	<p><b>Знать:</b> концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, рефериования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> <p><b>Уметь:</b> создавать, редактировать, рефериовать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля</p> <p><b>Владеть:</b> навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>
<b>ПК-4</b>	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	<p>ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p>ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 з.е., 108** академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		8
в том числе:		4
лекции		
семинары, практические занятия		4
практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе, рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		96
<b>Контроль за самостоятельной работой</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>		зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**  
**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия		Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр			
	<b>Раздел I.</b>							
1.	Предмет и задачи курса. Место предмета в ряду	2	2			УК-3; ПК-3; ПК-4		Блиц-опрос

	изучаемых дисциплин.						
2.	Понятие литературоведческого анализа.	2		2		УК-3; ПК-3; ПК-4	Устный опрос
3.	Понятие научной интерпретации.	4		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
4.	Из истории литературоведческой науки.	2		2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
5.	Концепции сущности искусства.	4		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
6.	Фундаментальные труды русской литературоведческой школы.	2		2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
7.	Мифологическая школа в фольклористике XIX века.	2		2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
8.	Ритуально-мифологическая критика в XX веке.	6		6	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
8	Культурно-исторический метод в литературоведении.				УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
9		2		2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
10.	Труды северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам анализа и интерпретации литературных текстов	4		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
	Методы литературоведческого анализа художественных произведений.				УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
11.	Биографический и культурно-исторический методы анализа текстов.	4		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
12.	Сравнительно-исторический метод анализа текстов.	2		2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников	
13.	Психологический метод анализа текстов.	4		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование	

							источников
14.	Методы литературоведческого анализа художественных произведений родной литературы	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
15.	Социологический метод анализа текстов.	6			6	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
16.	Формальный метод анализа текстов	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
17.	Структурный метод анализа текстов..	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
18.	Целостно-системное понимание литературных произведений.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
19.	Эстетическое и художественное.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
20.	Художественный образ.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
21.	Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
22.	Понятие литературного явления. Функции литературы.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
23.	Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
24.	Понятие «поэтика» в литературоведении.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
25.	Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.	6	2		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
26.	Жанровые традиции национальной	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование

	литературы.						источников
27.	Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
28.	Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
29.	Понятие литературного явления. Функции литературы.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
30.	Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
31.	Понятие «поэтика» в литературоведении.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
32.	Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.	6		2	2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
33.	Жанровые традиции национальной литературы.	4			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Тестирование
34.	Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.	4			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Тестирование
	<b>В том числе контроль</b>				<b>4</b>		
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>		

## 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью обсуждения проблем, предложить собственное видение вопроса, ознакомить с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

Стадия оценки предполагает выступление участников дискуссии, обсуждение и оценивание ответов на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, контроль преподавателя (арбитра) за соблюдением этики проведения дискуссий.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

### УК-3

Базовый	<b>Знать:</b> общие формы организационной деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для	Не знает общие формы организационной деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	В целом знает общие формы организационной деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	Знает общие формы организационной деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	
---------	--	---	--	--	--

	достижения поставленной цели;	поставленной цели;	поставленной цели;	поставленной цели;	
	<b>Уметь:</b> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Не умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	В целом умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Умеет объяснять создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	
	<b>Владеть:</b>				

	навыками постановки цели в условиях командой работы;	Не владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;	В целом владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;	Владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>				В полном объеме знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><b>Уметь:</b> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия)</p>				Умеет в полном объеме уметь создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты

	как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды				(последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
<b>Владеть:</b> навыками постановки цели в условиях командой работы;					В полном объеме владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;

#### ПК-4

Базовый	<b>знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	
---------	--	---	--	--	--

	<b>уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; .	Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	В целом умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
	<b>владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и подрастающим поколением претворением в практическое действие и претворением в практическое действие и поведение.	Не владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и подрастающим поколением претворением в практическое действие и поведение.	В целом владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.
Повышенный	<b>знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и			<b>В полном объеме знает</b> общие принципы и подходы к реализации процесса

	приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;			воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
	<b>уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;  .			<b>В полном объеме умеет:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;  .
	<b>владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей			<b>В полном объеме владеет;</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся

<p>действительно сти; способами усвоения подрастающи м поколением и претворением в практическое действие и поведение.</p>			<p>к окружающей действительно сти; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.</p>
---	--	--	---

ПК-3

	<p>научного исследования, принципы создания, редактирования, реферируя систематизацией и трансформацией всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>			<p>методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферируя систематизацией и трансформацией всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>
	<p>Уметь: создавать, редактировать, реферирувать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля</p>			<p>В полном объеме умеет создавать, редактировать, реферирувать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля</p>
	<p>Владеть: навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>			<p>В полном объеме владеет навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

1. Понятие литературного явления. Функции литературы.
2. Понятие «поэтика» в литературоведении.
3. Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.
4. Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.
5. Жанровые традиции национальной литературы.
6. Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.

### **7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации**

7. Понятие литературоведческого анализа.
8. Понятие научной интерпретации.
9. Биографический метод в литературоведении.
10. Мифологическая школа в фольклористике XIX века.
11. Ритуально-мифологическая критика в XX веке.
12. Культурно-исторический метод в литературоведении.
13. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
14. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
15. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
16. Вклад А. Веселовского в разработку сравнительно-исторического метода.
17. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
18. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
19. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
20. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
21. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
22. Понятие литературного явления. Функции литературы.
23. Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.
24. Понятие «поэтика» в литературоведении.
25. Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.
26. Жанровые традиции национальной литературы.
27. Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Анализ и интерпретация литературного произведения»:**

- ✓ 5 баллов - ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, владеет научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знаком с основной литературой и дополнительно рекомендованной. Ответ логически корректен и убедителен.

✓ 4 – балла ставится за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – знания фрагментарные, поверхностные по важнейшим разделам программы и лекционного курса; наблюдаются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний и компетенций (УК-3, ПК-3, ПК-4)**

**по дисциплине**

**«Анализ и интерпретация литературного произведения»:**

1. В видах художественного конфликта уберите лишнее:

- а) катарсис**
- б) интрига
- в) коллизия
- г) устойчивая конфликтность

2. Определение какого литературоведческого термина частодается через понятие проблемы, идеи, что ведет к терминологической путанице:

- а) сюжета
- б) конфликта
- в) темы**
- г) мотива

3. Идея художественного произведения – это:

- а) изображение жизни в предельно индивидуальной форме, несущее в себе обобщающее начало
- б) основной принципиальный смысл произведения, выступающий через единство образов**
- в) воплощение мыслей и переживаний автора, вызванных окружающим миром
- г) выделение какого-либо аспекта содержания, акцент на нем, определяющий тип читательского восприятия.

4. Концептуальный уровень художественного произведения включает:

- а) сюжет, конфликт, композицию
- б) речевую организацию, ритмо-мелодическую организацию
- в) субъектную, объектную, пространственно-временную организацию
- г) тему, идею, проблематику, пафос**

5. К недостаткам уровневой концепции относятся (уберите лишнее):

- а) субъективность и произвольность выделения уровней
- б) разделение по уровням не покрывает всего богатства элементов произведения, не дает исчерпывающего представления даже о его составе
- в) уровни должны мыслиться как принципиально равноправные, а это легко приводит к потере представления о некотором ядре художественного произведения
- г) в качестве первичного разделения в структуре художественного произведения взяты такие общие категории, как содержание и форма**

6. К числу основных системных принципов, отражающих наиболее существенные свойства систем, принадлежат:
1. **принцип целостности**
  2. **принцип структурности**
  3. **принцип иерархичности**
  4. **принцип статичности**

7. Типизация – это:

- а) изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе**
- б) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение
- в) литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов
- г) описание внутреннего убранства помещений

8. Портрет – это :

- а) элемент композиции**
- б) элемент сюжета
- в) элемент текста, связанный с конфликтом
- г) элемент текста, связанный с мотивом

8. К какой литературоведческой категории относится понятие «персонаж»:

- а) художественное определение
- б) художественная деталь
- в) портрет.
- г) художественный образ**

10. В определении художественного образа уберите лишнее:

- а) конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни
- б) способ отражения искусством действительности
- в) красочное, яркое, выразительное воплощение художественной идеи**
- г) категория эстетики, характеризующая результат осмыслиения автором какого-либо явления.

11. Какой вид художественного образа является определяющим в тексте.

«Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя  
Грохочет в небе голубом..» :  
а) образа-явления  
б) образа-пейзажа  
в) образа-символа  
**г) образа-переживания**

12. К какой категории персонажей относится данная характеристика:

«Они имеют право не понимать, путать, передразнивать, гиперболизировать жизнь право говорить пародируя, не быть буквальными, не быть собою; право проводить жизнь как комедию и людей как актеров; право срывать маски с других, право браниться существенной, (почти культовой) бранью» (М. Бахтин):

- а) внесистемные персонажи**
- б) отсутствующие персонажи
- в) персонажи-объекты
- г) персонажи-номинации

13. Основное средство создания образа – персонажа в драме:

- а) авторская характеристика
- б) портретная характеристика

**в) речевая характеристика**

г) описание душевного состояния

14. Уберите понятия, которые не являются синонимичными

1. биографический автор, эмпирический автор
2. **образ автора, биографический автор**
3. лирический герой, лирический субъект
4. **рассказчик, автор**

15. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления. В символе всегда налицоствует (найдите лишнее):

1. свернутый код
2. недосказанность
3. неисчерпаемость
4. **расчет на восприимчивого читателя**

16. Кульминация – это:

- а) один из сюжетных элементов, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения**
- б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
- в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта
- г) элемент композиции, предшествующий завязке

17. Эпилог – это:

- а) дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке
- б) относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением, призванный кратко выразить основную мысль
- в) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования**
- г) элемент композиции, положение, которое создавалось в результате развития событий и судеб героев

18. Исповедь героя в форме внутреннего монолога в романном повествовании:

- а) элемент композиции**
- б) кульминация произведения
- в) жанр
- г) лирическое отступление

19. Какой принципложен А.С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»:

- а) кольцевая композиция
- б) монтаж
- в) зеркальность**
- г) отстранение

20. Композиционный прием, основанный на повторении картин, образов, и т.п в начале и конце произведения:

- а) предварение
- б) обрамление**
- в) анафора
- г) аллитерация

21. «Неожиданное событие, резкий поворот действия, осложняющий развитие сюжета произведения».

- а) перифраз
- б) пеон
- в) перенос
- г) перипетия**

22. Эпиграф – это:

- а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идеиный смысл следующего за ним текста
- б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста
- в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений
- г) своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого

23. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения**
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
- г) столкновение, противоборство персонажей

24. Вводная часть литературно-художественного произведения, в которой изображаются события, начинающие развертывание сюжетного повествования, и даны расстановка и взаимоотношения персонажей пьесы, романа, повести, рассказа, поэмы.

- а) эпиграф
- б) пролог
- в) экспозиция**
- г) завязка

25. Уберите лишнее. Элементами композиции являются:

- а) пейзаж
- б) авторское описание
- в) развязка**
- г) деталь

26. «Разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий».

- а) развязка
- б) завязка
- в) кульминация
- г) эпилог

27. Конфликт художественного произведения:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета**
- в) наивысшая точка развития сюжета
- г) неприятие произведения критиками и читателями

28. Сюжет – это:

- а) круг жизненных явлений или событий, изображенных автором в произведении и образующих его основу
- б) главная мысль литературного произведения
- в) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- г) система событий, составляющая содержание действия литературного произведения

29. К внесюжетным элементам композиции относятся (уберите лишнее):

- а) лирические отступления
- б) вводные эпизоды
- в) художественное обрамление
- г) экспозиция**

30. Вставная новелла, рассказ:

- а) композиционный элемент, не связанный с сюжетом и темой основного повествования**
- б) самостоятельное повествование, связанное с основным текстом сюжетом, но не темой

- в) элемент сюжета  
г) краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания сюжетного действия

### **Шкала оценивания знаний обучающихся**

(за правильный ответ дается 1 балл);  
«неудовлетворительно» – 50% и менее  
«удовлетворительно» – 51-80%  
«хорошо» – 81-90%  
«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Анализ и интерпретация литературного произведения»:**

- ✓ 5 баллов – ставится обучающемуся, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта);
- ✓ 4 балла – работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения;
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла – работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. **Болотнова, Н. С.** Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Кабанова, Н. Е.** Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина; Севастопольский государственный университет. - Севастополь: СевГУ, 2020. - 78 с. -URL: <https://e.lanbook.com/book/164925> (дата обращения: 11.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Купина, Н. А.** Филологический анализ художественного текста. Практикум: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-

- 002768-8 (Наука). - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста: учебное пособие / Г. Н. Тараносова; под редакцией Н. М. Шанского. - Москва: ИНФРА-М, 2019.- 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Акачиева С. М. Карабаевский роман / С. М, Акачиева. - Черкесск: Карабаево - Черкесское отд. Ставр. кн. изд-во, 1980.- 160 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
2. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. - Черкесск. - 1974.
3. Камбачокова. Адыгский исторический роман, - Нальчик, -1999.
4. Караева З.Б. Художественный мир Исмаила Семенова. - М.- 1997.
5. Кашежева Л. Кабардинская советская проза. - Нальчик, 1962.
6. Мамий Р. Вровень с веком. - Майкоп, - 2001.
7. Мусукаева А. Северокавказский роман. - Нальчик, 1993.
8. Сикалиев А.И-М. Ногайский героический эпос. - Черкесск. -1994.
9. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится...Художественный мир Исы Капаева - Ставрополь, 1999.
10. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. - М: ИМЛИ РАН. - 2006.
11. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М.: ИМЛИ РАН. - 2001.
12. Султанов К.К. От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог. - М.: Наука. - 2007.
13. Толгурев З. В контексте духовной общности. - Нальчик, 1991.
14. Тхагазитов Ю. Адыгский роман. - Нальчик, 1987.; Эволюция художественного сознания адыгов. -Нальчик, 1996.
15. Урусбиева Ф. Путь к жанру. - Нальчик, 1972.
16. Хапсиров Х. Пути развития адыгских литератур. 1968.
17. Шаззо К. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. -Тбилиси, 1978.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление

	результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="http://kchgu.ru">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Учебный корпус № 2, ауд. 34.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:* столы, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:* 1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплекс лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

## **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая

позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наведения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные

технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.